



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Ciência Política I - A Teoria Política no Brasil e o Brasil na Teoria Política a partir de *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa.

Código: EGH 00.172

Professor: Gisálio Cerqueira Filho

Período: 2011-1

Horário: Quintas-feiras (9h00-12h00)

Créditos: 04

Carga horária: 90 horas

Programa

Ementa:

Recepção da teoria política no Brasil, na obra *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa. O repertório da teoria política em meados do século XX e sua contemporaneidade. Relações entre política e literatura; teoria política e estética. Sobre o conceito de “afinidade eletiva”. O tempo histórico e a análise social. Uma cartografia dos afetos para o Brasil: um novo paradigma. A questão da violência no sertão. O sertão como metáfora para o Brasil. O conceito de intelectual. A questão de gênero. Sexo, sexualidade e desejo. A história subjetivada. O rural/urbano no Brasil de hoje.

Aula inaugural: Dia 21 de março de 2011

Tema – João Guimarães Rosa: *o real roda e põe adiante*.

Objetivos e meios

- 1- O objetivo principal é alcançar uma reflexão instigante, criativa e inédita sobre a teoria política moderna e contemporânea entranhada na obra *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa.
- 2- Propor a análise da obra *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa, do ponto de vista da relação entre política & subjetividade.
- 3- Promover o debate, através de seminários, aulas expositivas, leitura programada, sobre a teoria política que se faz no Brasil e a partir da qual o Brasil é pensado.

Principais temas / tópicos a serem abordados.

- 1- Grande Sertão Veredas, de João Guimarães Rosa, em foco. Pensamento político e estratégia para o Brasil.
- 2- O Brasil na teoria política e a teoria política no Brasil: ciência política, literatura e estética.
- 3- Religião e política em João Guimarães Rosa.
- 4- Inovação metodológica e teoria política. Uma cartografia dos afetos. Paradigma estético-expressivo. Os movimentos de *flash-back* e *flash-forward* na narrativa histórico-política.
- 5- Conservadorismo e autoritarismo na política e nos afetos.
- 6- Ideologia. Política e história subjetivada em João Guimarães Rosa. O rural/urbano.
- 7- Sobre o conceito de intelectual.
- 8- *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa, e a questão de gênero.
- 9- Sexo, sexualidade e desejo.
- 10- Questão de gênero e política.
- 11- Proposta para um repertório temático em Rosa: a viagem - o preconceito – o ódio de classes e “racial” – a sociedade escravocrata brasileira – o amor – o desejo – o erotismo – a transgressão.

Calendário – (o da universidade) - quintas-feiras 2011.1

Crítérios de Aferição – Participação nas aulas e nos seminários. Fichas de leitura e ensaios sobre os temas do programa.

Bibliografia Preliminar

Arrighi, Giovanni (1994), *O longo século vinte*. São Paulo: UNESP, 1996.



- Berlinck, Manoel Tosta**, Anotações do curso sobre o Método Clínico oferecido no III Congresso Internacional de Psicopatologia Fundamental e IX Congresso Brasileiro de Psicopatologia Fundamental, 04 a 07 de setembro de 2008 - Niterói - RJ - Brasil
- Berlinck, Manoel Tosta**, *O Método Clínico: projeto temático de pesquisa*. São Paulo, mimeo. , 2010.
- Berlinck, Manoel Tosta**, *Psicopatologia Fundamental*. São Paulo: Escuta, 2008.
- Campos, Haroldo de**, *A linguagem do lauréto*, in *Metalinguagem*, segunda edição, Petrópolis, Vozes, 1970.
- Bezerra de Meneses, Adélia**. *Cores de Rosa*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2010.
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Euclides da Cunha e a Psicopatologia: um início para abdução*, São Paulo, Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental, v. 11, n.3, p 380-391, setembro, 2008.
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Emoção e Política*. Porto Alegre: Sérgio Fabris Editor, 2000
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Autoritarismo Afetivo: A Prússia como sentimento*. São Paulo: Escuta, 2005.
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Édipo e Excesso*. Porto Alegre: Sérgio Fabris Editor, 2002
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Teoria Política: novos objetos e paradigmas*. Curso ministrado no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em Ciência Política da Universidade Federal Fluminense (UFF) no ano letivo de 2008.
- Cerqueira Filho, Gisálio**, *Dor e Medo na Clínica em Extensão: ecos de Strindberg in PSICOLOGIA CLÍNICA REVISTA PUC-RIO*, v.18, p1233-127, 2006.
- Cerqueira, Marcelo Neder & Cerqueira Filho, Gisálio**. *Vulnerabilidade Psíquica e Poder: sobre Arthur Schnitzler, Latin America Journal of Fundamental Psychopatology on line*, n. 1- 1/22, maio de 2007.
- Certeau, Michel de**, *Le lieu de l'autre*, Paris: Seuil/ Gallimard, 2005.
- Drumond, Josina Nunes**, *As Dobras do Sertão: palavra e imagem – O neobarroco em Grande Sertão Veredas, de Guimarães Rosa, e Imagens do Grande Sertão, de Arlindo Daibert*. São Paulo: Annablume, 2008.
- Freud, Sigmund**. *Neurose transferência: uma síntese*. Rio de Janeiro: Imago, 1987.
- Galvão, Walnice Nogueira**, *Mínima Mímica: ensaios sobre Guimarães Rosa*. São Paulo: Companhia das Letras. 2008.
- Ginzburg, Carlo** (1986), *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história*. Trad. Federico Carotti, São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- Guilhon Albuquerque, J. A.**, *Instituição e Poder*, Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- Guimarães Rosa, João** (1956), *Grande Sertão: Veredas*. Edição comemorativa, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- Guimarães Rosa, João**, *Cadernos de Literatura Brasileira* (edição comemorativa de dez anos). Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, números 20 e 21, Dezembro de 2006. Na obra há significativo e minucioso registro bibliográfico sobre João Guimarães Rosa.
- Hobsbawm, Eric**, *A era dos extremos: o breve século XX- 1914-1991*. São Paulo: Companhia das letras, 1994.
- Padura, Leonardo**, *El Hombre que amava a los perros*. Barcelona: Tusquets Editores, 2010.
- Roudinesco Elisabeth**. *Jacques Lacan: esboço de uma vida, história de um sistema de pensamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- Said, Edward**, *A representação do Intelectual- Conferências Reith*, São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- Yunes, Eliana e Bingemer, Maria Clara Luchetti**, *Bem e Mal em Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Uapê, 2008.
- Zizek, Slavoj** *The Frágil Absolute*, London:Verso, 2002.