



Disciplina: Estado e Democracia - Problemas Políticos Contemporâneos

Subtítulo: Lukács entre o estilo tardio e a forma de juventude

Código: EGH 00.299

Área de Concentração: Teoria Política

Professor: Cesar Kiraly

Período: 2011-1

Créditos: 04 (quatro)

Carga Horária: 90 horas

Este curso concerne à leitura e discussão de textos situados em pontos extremos da trajetória intelectual de György Lukács. Tanto seus escritos de juventude, quanto o seu último texto, concernente à ontologia da sociedade. A leitura vai apontar os elementos do que foi percebido como um *tempo-sem-tempo* próprio à escritura da forma enunciativa ensaio. Nesse sentido, *A Alma e as Formas*, *A Teoria do Romance* e o *Prolegômenos para uma Ontologia do Ser Social* são vistos como ensaios, pela posição enunciativa, pela forma escolhida, mas, também, pela necessidade da forma, posto serem textos relativos ao *precisar dizer*. Nesse sentido a leitura será orientada pela interpretação cética, posto o ensaio ser filho dessa tradição, bem como, pela percepção da noção de crítica cética, pensando-a em conjunto com a crítica dialética.

1ª Aula – Apresentação do curso.

2ª Aula – Um panorama da crítica cética: Montaigne, Bayle e Hume.

Hume, David. "Do Padrão Do Gosto." In *Ensaaios Morais, Políticos E Literários*. Rio de Janeiro: TopBooks, 2004.
Lessa, Renato. "Montaigne's and Bayle's Variations: The Philosophical Form of Scepticism in Politics." *Papéis Avulsos* 2 (2008).

3ª Aula – Um panorama da dialética e da crítica dialética: Platão, Hegel e Marx.

Plato. *Phaedo* (Oxford World's Classics). Translated by David Gallop. Oxford: Oxford University Press, USA, 2009.
Hegel, G.W.F. *Hegel: Reason in History*. Translated by Robert S. Hartman: Prentice Hall, 1995.
Marx, Karl. *Contribution À La Critique De La Philosophie Du Droit Hegel*. Translated by Jules Molitor. Paris: Edition Allia, 1998.
———. *Sur La Question Juive*. Translated by Daniel Bensaïd and Jean-François Poirier. Paris: La Fabrique éditions, 2006.

4ª Aula – O ensaio crítico e o ensaio dialético: Adorno.

Adorno, Theodor W. "The Essay as Form." In *Notes to Literature*, 284: Columbia University Press, 1993.

5ª Aula – O ensaio dialético n'A Alma e as Forma.

Lukács, György. "On the Nature and Form of the Essay." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.

6ª Aula – Da forma contra a vida à forma da vida.

Lukács, György. "Platonism, Poetry and Form." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
———. "The Foundering of Form against Life." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009

7ª A vida da forma e a solidão

Lukács, György. "On Romantic Philosophy of Life." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
———. "The Bourgeois Way of Life and Art for Art's Sake." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
———. "The New Solitude and Its Poetry." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.



8ª Aula – Da tragédia e o do drama trágico: Aristóteles, Schiller, Lukács e Benjamin.

Aristotle. "Poetics." In *The Rhetoric and the Poetics*, 289: Modern Library, 1984.

Lukács, György. "The Metaphysics of Tragedy." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.

Benjamin, Walter. "Drama Trágico E Tragédia." In *Origem Do Drama Trágico Alemão*, edited by Assírio & Alvim. Lisboa, 2004.

9ª Aula – A Teoria do Romance.

Lukács, György. *The Theory of the Novel*: The MIT Press, 1974.

10ª Aula – Da crítica aos elementos dramaturgicos da representação.

Lukács, György. "A Questão Do Parlamentarismo." In *Representação Política*, edited by Diogo Pires Aurélio. Lisboa: Livros Horizonte, 2009.

11ª Aula – Da forma dialética, do ensaio e da finalidade histórica em Simmel.

Simmel, Georg. *Esthétique Sociologique*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2007.

———. *The Problems of the Philosophy of History: An Epistemological Essay*. New York: Free Press, 1977.

12ª Aula – Ontologia social e política, primeira parte.

Lukács, György. *Prolegômenos Para Uma Ontologia Do Ser Social [Prolegomena Zur Ontologie Des Gesellschaftlichen Seins]*. São Paulo: Boitempo, 2010.

13ª Aula – Ontologia social e política, segunda parte.

Lukács, György. *Prolegômenos Para Uma Ontologia Do Ser Social [Prolegomena Zur Ontologie Des Gesellschaftlichen Seins]*. São Paulo: Boitempo, 2010.

14ª Aula – Ontologia social e política, terceira parte.

Lukács, György. *Prolegômenos Para Uma Ontologia Do Ser Social [Prolegomena Zur Ontologie Des Gesellschaftlichen Seins]*. São Paulo: Boitempo, 2010.

15ª Aula – Conclusão do curso.

Bibliografia

Adorno, Theodor W. "The Essay as Form." In *Notes to Literature*, 284: Columbia University Press, 1993.

Aristotle. "Poetics." In *The Rhetoric and the Poetics*, 289: Modern Library, 1984.

Benjamin, Walter. "Drama Trágico E Tragédia." In *Origem Do Drama Trágico Alemão*, edited by Assírio & Alvim. Lisboa, 2004.

Hegel, G.W.F. *Hegel: Reason in History*. Translated by Robert S. Hartman: Prentice Hall, 1995.

Hume, David. "Do Padrão Do Gosto." In *Ensaaios Morais, Políticos E Literários*. Rio de Janeiro: TopBooks, 2004.

Lessa, Renato. "Montaigne's and Bayle's Variations: The Philosophical Form of Scepticism in Politics." *Papéis Avulsos 2* (2008).

Lukács, György. "A Questão Do Parlamentarismo." In *Representação Política*, edited by Diogo Pires Aurélio. Lisboa: Livros Horizonte, 2009.

———. "On Romantic Philosophy of Life." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.

———. "On the Nature and Form of the Essay." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.

———. "Platonism, Poetry and Form." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.

———. *Prolegômenos Para Uma Ontologia Do Ser Social [Prolegomena Zur Ontologie Des Gesellschaftlichen Seins]*. São Paulo: Boitempo, 2010.



- . "The Bourgeois Way of Life and Art for Art's Sake." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
- . "The Foundering of Form against Life." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
- . "The Metaphysics of Tragedy." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
- . "The New Solitude and Its Poetry." In *Soul and Form*, edited by John T. Sanders and Katie Terezakis, 224: Columbia University Press, 2009.
- . *The Theory of the Novel*: The MIT Press, 1974.
- Marx, Karl. *Contribution À La Critique De La Philosophie Du Droit Hegel*. Translated by Jules Molitor. Paris: Edition Allia, 1998.
- . *Sur La Question Juive*. Translated by Daniel Bensaïd and Jean-François Poirier. Paris: La Fabrique éditions, 2006.
- Plato. *Phaedo (Oxford World's Classics)*. Translated by David Gallop. Oxford: Oxford University Press, USA, 2009.
- Said, Edward W. *Estilo Tardio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- Schiller, Friedrich. *Teoria Da Tragédia*. São Paulo: EPU, 1991.
- Simmel, Georg. *Esthétique Sociologique*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2007.
- . *The Problems of the Philosophy of History: An Epistemological Essay*. New York: Free Press, 1977.